

BILAN DE L'ATELIER-THEATRE DU COLLEGE SAINT-EXUPERY

Bilan des élèves et propositions d'amélioration :

A propos de l'atelier :

*les horaires: un peu difficiles (17h45-19h45-) mais les élèves préfèrent les maintenir tels quels l'an prochain d'autant plus que des cours auront lieu le mercredi matin.

On pourra remplacer les mercredis matins ajoutés en fin d'année par des mercredis après-midis. Les séances alors ne devront pas dépasser trois heures car cette année le mercredi où nous avons travaillé de 9h à 13h leur a semblé trop long.

Les enseignantes veilleront l'an prochain à ne pas trop multiplier les séances de travail avant la première représentation, mais les élèves ont su aussi reconnaître l'utilité de ces moments de filage qui leur ont permis d'entrer en scène avec une assurance, une sûreté, une conviction dans le jeu que tous les spectateurs ont remarquées.

A propos des spectacles vus :

*ils ont beaucoup apprécié les sorties au spectacle (**6 spectacles professionnels** vus cette année avec eux, 3 dans le cadre de l'abonnement au Grand T, deux dans le cadre du projet « D'Entrées de jeu » et 1 lors du Printemps théâtral de Guérande). Ils en ont apprécié la variété et nous avons pu noter dans les moments d'analyse de spectacle que leur regard de spectateur s'était ouvert et aiguisé. Ils aimeraient même en voir davantage mais on se heurte alors à un argument financier qu'ils ont fort bien compris.

Les enseignantes ont fait remarquer que la collecte des divers papiers (pour les sorties, le paiement des places, l'organisation du co-voiturage) ont parfois été difficiles à rassembler. On veillera l'an prochain à choisir pour chaque classe un élève responsable de ce collectage administratif.

A propos de l'intervenante professionnelle :

* ils ont trouvé que ses interventions n'ont pas été assez régulières. Il est vrai que le planning de la comédienne, qui était en création au second trimestre, était chargé et que ses interventions se sont plutôt concentrées sur les premier et troisième trimestres.

On veillera à répartir les interventions de l'intervenante de façon plus régulière l'an prochain.

Le travail sur la marionnette leur a paru un peu trop long et difficile ; c'est un travail de précision très exigeant physiquement, dans le jeu et la concentration. Mais ils ont aussi remarqué lors des retours du public que c'était une des scènes de leur forme qui était la plus réussie et appréciée. On a ainsi pu leur montrer que les contraintes et l'exigence artistique étaient aussi garantes de succès et d'efficacité.

C'est une des grandes leçons de l'atelier théâtre, au regard des expériences théâtrales qu'ils ont parfois dans des compagnies amateurs, ou des clubs proposés dans les amicales locales. L'exigence et la rigueur sont bien ici garantes du plaisir de jouer !

Ils ont aimé changer d'intervenante lors d'une séance de travail un mercredi matin, et certains ont proposé que l'on ait plusieurs intervenants différents au cours de l'année (comme d'ailleurs lors du printemps théâtral).

Le spectacle élaboré en commun : l'homme dans la télévision.

* Les élèves ont regretté que tous n'aient pas la même part de texte à défendre. Nous avons dû en effet couper certaines scènes en fin de travail pour que la forme n'excède pas 30', exigence incontournable du Printemps des collèges.

Cela nous a permis (encore une fois !) d'expliquer que le théâtre ce n'était pas que le texte mais que tous les moments de jeu, et donc les chœurs gestuels et chorégraphiés, étaient tous des moments de théâtre à part entière.

Mais nous essaierons de veiller l'an prochain à plus équilibrer le partage des textes.

La forme et l'esthétique du spectacle (montage de textes différents et de chœurs a surpris certains qui ont compris le sens global du spectacle seulement en fin de parcours (d'où la nécessité d'un certain nombre de filages !). Mais tous ont été fiers de leur forme, du sens qu'elle véhiculait à propos de la télévision et ont apprécié que les spectateurs (adultes ou adolescents du collège) leur disent que c'était un spectacle original, pas «classique», pas «scolaire».

Certains chœurs gestuels qui participent plus d'un langage symbolique ou métaphorique ont gagné à être bien explicités. En général d'ailleurs ce sont les élèves qui ont pu se donner entre eux le sens de ces différents moments et, *ce qui est vraiment une victoire pour nous, ont pu en expliquer le sens à certains parents peu habitués au langage théâtral ou à ce genre de formes. Les élèves de l'atelier deviennent alors les formateurs du regard critique de leurs parents !*

La participation au Printemps théâtral, 9, 10, 11 juin:

Une grande joie, une grand moment de convivialité, de rencontres, d'échanges ... « Un vrai paradis » a dit une élève. Cela a été un temps très fort de formation de leur regard par les formes très diverses qu'ils ont pu voir pendant ces trois jours. Les moments d'école du spectateur ont aussi été des moments importants pour la lecture et les retours sur les spectacles y compris sur le leur propre !

Ils ont aussi beaucoup apprécié la liberté, l'autonomie qu'on leur a laissées dans leurs déplacements.

Les rencontres d'Entrées de jeu, 15 juin:

Ils ont apprécié aussi ces rencontres mais auraient préféré participer à l'ensemble de la journée et pas seulement à une demi-journée. Nous leur avons expliqué nos contraintes de nombre quant au lieu d'accueil *mais essaierons l'an prochain de répondre à cette demande qui est aussi celle des enseignants partenaires du projet.*

Dans les moments d'école du spectateur, ils ont été moteurs des échanges, du fait de leur récente expérience à Guérande de ce type de pratique.

Lors de cette journée ils ont joué une fois devant leurs camarades engagés dans le même projet et le soir devant les parents d'élèves du collège.

Le spectacle au collège lors des portes ouvertes, 18 juin :

Bien que les conditions techniques ne soient pas idéales, ils ont apprécié de jouer pour les parents des nouveaux arrivants au collège, leurs camarades, amis et familles.

Conclusion :

En tout les élèves auront pu jouer 4 fois et lors du bilan ont su apprécier comment le spectacle avait pu évoluer entre ces différentes représentations. Ils ont su analyser les différences de jeu individuel ou collectif, mesurer l'importance de la lumière dans un spectacle, apprécier les publics différents, bref vraiment avoir une vraie expérience de comédien. Cela nous conforte dans cette volonté de leur permettre de jouer plusieurs fois en fin d'année, même si cela nous rend la tâche plus lourde en tant qu'organisatrices. Cela permet aussi de construire une vraie culture d'établissement autour du théâtre dans notre collège où les élèves de cinquième peuvent déjà approcher cet art dans le cadre du projet D'entrées de jeu. Cela facilite le recrutement pour l'atelier et organise une vraie continuité pour les élèves qui se sont découvert un goût pour cet art.

Jouer mais pas sans dire : quelques paroles d'élèves recueillies de façon anonyme lors du bilan collectif avec les enseignantes (sans reprendre les éléments mentionnés plus haut):

J'ai aimé :

- *Guérande, Guérande et aussi Guérande !
- *les représentations, les rencontres, les appréciations d'après les spectacles.
- *l'engagement des professeurs.
- *l'ambiance du groupe, la solidarité entre nous.
- * mieux connaître les autres personnes de l'atelier.
- *voir que le théâtre permet d'avoir beaucoup plus de contact avec les gens, ce qui disparaît peu à peu malheureusement.

Je n'ai pas aimé :

- *I don't no ! (*avec la faute d'orthographe, NDLR*)
- *il y a eu trop d'exercices au début avant de construire notre forme théâtrale.
- *certains échauffements.
- *les marches dans l'espace.
- *que l'on ne nous dise pas assez ce qui était positif lors des filages, même si je pense qu'au final ça nous a permis de donner le meilleur de nous-mêmes.

J'ai appris :

- *à me concentrer, à mieux gérer mon texte.
- *à porter ma voix.
- *beaucoup de choses, merci !
- *que les marionnettes peuvent être pour tout âge
- *à grandir.
- *à être quelqu'un d'autre sur scène, à être présent.
- *l'impression d'avoir mûri grâce au théâtre.
- *à jouer un rôle qui est tout le contraire de moi.

- *à écouter les autres, à m'écouter moi-même.
- *que je pouvais jouer sur scène en m'amusant.
- *que l'on pouvait alterner « différents styles de pièces » tout en gardant un sens.
- *à me faire des amis.
- *peut-être un peu tard que le texte n'est pas tout au théâtre.
- *que le théâtre scolaire pouvait être intéressant.
- *que le théâtre m'a ouvert l'esprit !

Aurélia Garnier , Catherine Le Moullec, Juin 2010